El País. 18 de Noviembre de 1985.

FLAMENCO

# La magia del cante gitano

**Gran gala flamenca.**

Cante: Pansequito, José Mercé, Aurora Vargas, Juana la de Revuelo, José de la Tomasa, Juan Villar. Toque: Niño Gero, Quique Paredes. *Andalucía, puerta de Europa.* IFEMA. Madrid, 15 de noviembre.

A. ÁLVAREZ CABALLERO

No sé a quién se le ocurriría la brillante idea de programar en la carpa del IFEMA, sin calefacción, un espectáculo a mediados de noviembre. Cuando terminó aquello, quienes quedábamos en el recinto estábamos arrecidos. Como decía José de la Tomasa, "esto será la puerta de Europa, pero se la han dejado abierta de par en par".

Pansequito y Juan Villar expusieron con brillantez los cantes de Cádiz, donde el compás es lo que manda.

Noche espléndida, también, la de José Mercé y José el de la Tomasa, dos *cantaores* cada vez más firmes en una trayectoria de regularidad y perfección. Mercé hizo un cante extraordinario por *seguiriyas*, y por bulerías. El de la Tomasa prefirió los cantes libres y unos fandangos propios, y todo lo hizo impecable.

Las dos mujeres pusieron gracia y salero a sus actuaciones. Aurora Vargas, que quizá hace demasiado largos algunos cantes, tiene frescura y donaire, lo que, junto a su belleza, le asegura el éxito. Juana la de Revuelo sigue en una línea de autoexigencia que la está convirtiendo en una artista verdaderamente excepcional. Los guitarristas acompañaron adecuadamente a cada *cantaor*.